

剧情与“南大碎尸案”重合致家属喊话张译，影视边界在哪？

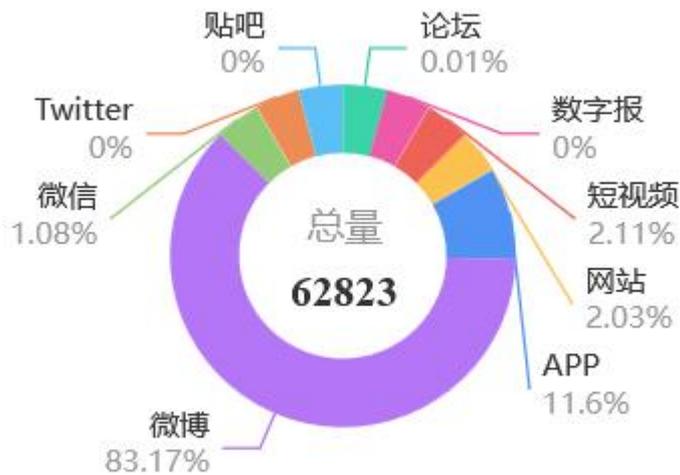
事件概述

12月17日，名为“刁爱青的姐夫”的微博网民发文喊话演员张译，称其主演电视剧《他是谁》中的“余爱芹案”与“南大碎尸案”高度相似，不仅案发时间、被害人的名字完全一致，就连凶手残忍的作案手法也被搬上荧幕，此外，该电视剧还虚构了“余爱芹婚外情”的剧情，这给被害人家属带来极大伤害。该网民还称，去年就已委托律师起诉了电视剧出品方，但出品方一直“耍流氓”，提管辖权异议来拖延案件审理时间。最近法院告知称，出品方万达电视剧制作以及优酷、阿里巴巴（软件）只愿意删除涉及“刁爱青和笔友出轨的内容”，其他的都不愿意删除，也不愿意公开道歉，这一点让全家无法接受。相关信息引发舆论关注。

事件脉络

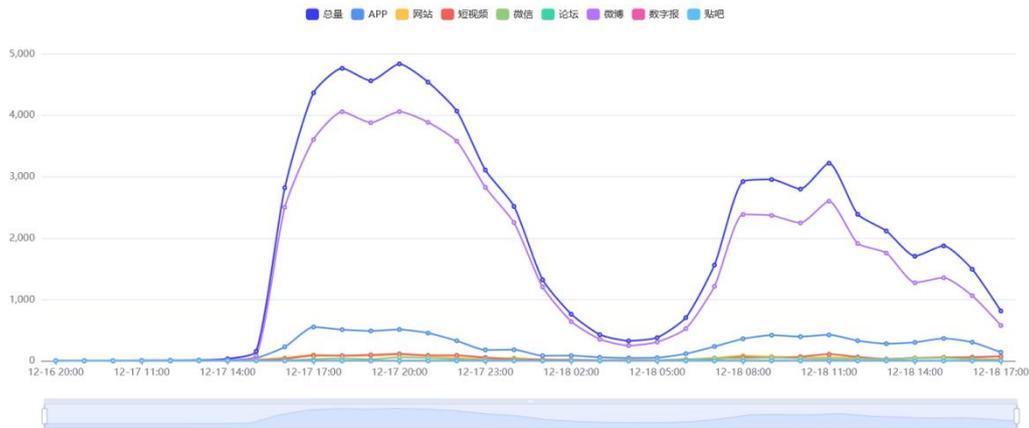
- **1996年1月：**南京大学成人教育学院一年级女学生刁爱青，在校期间被凶手残忍杀害。南京市公安部门内运用警力进行大规模搜查，至今未找到凶手。
- **2021年3月30日：**“南大碎尸案”被害人家属起诉学校 索赔162万元。
- **2023年3月22日：**优酷《他是谁》成2023最高口碑悬疑剧。
- **2024年12月17日：**“南大碎尸案”家属喊话张译讨公道，称去年起诉片方及平台至今无果，让主演躺枪不好意思。
- **2024年12月17日下午：**优酷表示，其并不参与影视剧的创作，后期万达电视剧若对剧集进行删减修改，优酷会进行更新。万达电视剧公司回应红星新闻记者称，正积极与当事人律师进行沟通。

舆情传播



舆情信息占比图

监测数据显示，从2024年12月16日0时至12月18日17时，国内外相关信息共计6.3万余条，其中微博5.2万余条、客户端7000余条、网站1000余条、视频1000余条、微信600余条。具体占比情况如上。



舆情趋势图

从舆情发展趋势来看，12月17日13时左右，刁爱青家属在微博平台的“喊话”迅速引发舆论关注，当日下午至晚间，伴随优酷、万达电视剧等相关方先后回应此事，舆情热度累积，17时至20时左右形成本次舆情信息峰值。12月18日，微博平台#南大碎尸案家属回应张译躺枪#等话题再度带动信息量上涨，随后舆情热度呈现回落趋势。

舆论观点

一是对该剧的批评与质疑。大量网民认为电视剧在改编真实案件时，没有尊重原型人物或其近亲属的感受，没有注意改编的尺度和方式，且没有谨慎处理敏感情节。甚至有网民质疑“品牌方是懂得吃人血馒头的”，认为相关品牌方在案件仍未侦破情况下将其改编为影视剧，完全无视了受害人的名誉。

二是演员在此事中的责任划分引发争议。有网民认为，演员在接演涉及真实事件的影视作品时，应承担一定的道德责任，尊重原型人物及其近亲属的感受，希望他能够对此事

件表明态度，回应质疑。但也有网民认为，此事的根源在于编剧的不尊重行为，与演员关系不大，张译无需为此承担责任。

三是对影视行业创作自由的反思。有网民认为，艺术创作应有更多底线与限制，尤其是在涉及真实悲剧时，影视作品应更加谨慎，避免对受害者及其家属造成二次伤害。

四是质疑家属动机不纯。个别网民质疑，制片人也透露正在与当事人律师联系，认为家属是为了向万达等索要钱财，才会“喊话张译并搞到热搜上”。

研判分析

本次事件牵涉到知名演员张译，以及著名的“南大碎尸案”，两个敏感要素导致该事件迅速引发了舆论关注。公众对电视剧中虚构情节的不满和对当事人及其家属的同情，形成了强烈的舆论压力，也给涉事演员、出品方等带来形象危机。但本次事件可视为对影视行业的一次警示——须知，在影视作品作为向观众“输出方”，电视剧中虚构的情节可能误导公众对真实案件的认知，形成对案件的不准确理解，进而导致了对受害者及其家属的二次伤害，更可能如本次事件一样，引发相关的法律纠纷。

后续，涉事家属与出品方的协商或再度引发舆论关注，而协商结果也将成为后续舆情走向的重要影响因素。但不论如何发展，影视行业应当更加谨慎地处理涉及真实事件的影

视作品，从加强对剧本的审核、题材选用等方面，加强对影视创作的规范。

舆情建议

一是影视行业应加强对剧本的审核和把控，确保改编作品在尊重事实的基础上进行合理创作。此外，在改编真实事件时，影视行业应尊重当事人及其家属的权益，避免将真实案件作为娱乐素材进行不当改编。在创作过程中，应主动与当事人家属沟通，了解其意愿和感受，确保作品能够尊重历史、尊重当事人。

二是演员方面，一方面，演员在挑选、参演影视作品时，也应当积极承担作为公众人物的责任，尤其是在拍摄现实主义题材作品时，应充分尊重当事人意愿。另一方面，当演员因影视作品受到质疑时，也应积极回应并解释自己的立场和态度。

三是有关部门应完善相关法律法规，明确影视改编真实事件时的法律边界和责任主体。确保作品能够尊重历史、尊重当事人及其家属的权益。